deklanşör

Sayı 8 Ocak Aralık 2025



Ocak-Aralık 2025
Sayı 8

İmtiyaz Sahibi
KASFOT adına
Yönetim Kurulu Başkanı
Suat Cumali GÜNGÖR

Yayın Kurulu
Suat Cumali GÜNGÖR-Nevzat NERGİZ
Sertaç ÜNAL-Ebru MÜHÜRDAROĞLU
Özgür HÜSEYİNBAŞ

Editör
Sertaç ÜNAL

Görsel Yönetim-Grafik Tasarım
Sertaç ÜNAL

Fotoğraflar
Ön Kapak
Ali İhsan ÖZTÜRK

Arka Kapak
Sertaç ÜNAL
Anıtkabir

Yayın Türü

KASTAMONU Fotoğraf Sanatı Derneğinin
yılda bir yayınlanan e-dergisidir.

2025'e girerken...

*2024 yılı geride kaldı ve yeni bir yıla girdik. 2024 yılında derneğimizin faaliyetlerini özetlersek yılın başında Orman Bölge Müdürlüğü ile paydaş olarak "**Orman ve Su"** konulu sergimizi fotoğraf severler ile paylaştık. 2024 yılı içerisinde dernek üyesi arkadaşlarımız İran gezisine katılarak İranı fotoğrafladılar Bizlere de oradan getirdikleri fotoğraflarla hazırladıkları "**İran"** ve "**İran'nın Yüzleri"** sunumlarıyla, gördükleri ve yaşadıklarını paylaştılar. 2025 yılı sergimizin ise Kastamonu Belediye Başkanlığı sponsorluğunda **"Kastamonu'nun Renkleri"** temalı olarak fotoğraf veren arkadaşlarımız ile hazırlığı yapıldı ve 2025 yılı 17 Ocak tarihinde fotoğrafseverlerle buluşacak. Ayrıca bu sergimizin Türkiye genelinde Kastamonu'yu tanıtım amacı ile götürülmesi planlanmaktadır.*

*Sonbaharın başlaması ve çay boyunda yaprakların dökülmesi ile başlayan güzel manzara fotoğrafçı arkadaşlarımızca fotoğraflandı. Bu dönemde derneğimizce düzenlenen kursa katılan kursiyerlerce de yapılan görüntüleme sonrası Kastamonu Belediye Başkanlığının talebi üzerine "**Kastamonu'da Sonbahar"** Sunumu hazırlanmış ve Belediye Başkanı Sayın Hasan BALTACI'nın katılımı ile siz fotoğrafseverlere sunulmuştur.*

2025 yılının tüm üyelerimize ve ailelerine, ülkemize sağlık, mutluluk ve huzur getirmesini dileğiyle bol fotoğraflı günler dileriz....

KASFOT Yönetim Kurulu

2025'e girerken

Tarihe geçmiş 25 fotoğraf ve hikayesi

2 Kare 1 İlçe

2024 Sergisi "Orman ve Su"

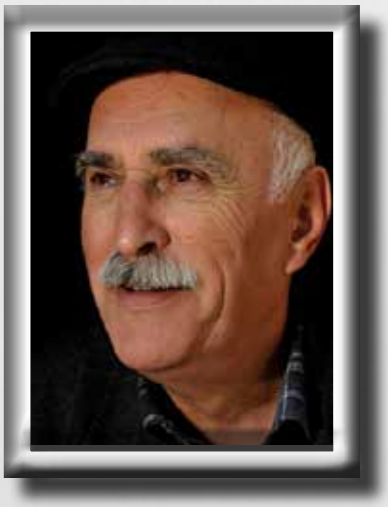
Konuk Fotoğrafçı: Ali İhsan ÖZTÜRK



İçimizden biri: Sertaç ÜNAL



Değerlerimiz: Mustafa KARABALTA - Mustafa SEZER





Tarihe Geçmiş 25 fotoğraf ve hikayesi...

Çeşitli ülke ve olaylarda çekilmiş, hemen hemen herkesin zihnine kazınmış olan bu çarpıcı fotoğraflar ve hikayeleri..

1. Afgan kızı (1984): Steve McCurry

Steve McCurry tarafından çekilen fotoğraf. Fotoğraftaki Şarbat Gula, Sovyetler Birliği ve Afganistan arasındaki savaş sırasında öksüz kaldı. 1984 yılında Pakistan'da bulunduğu mülteci kampında Steve McCurry tarafından fotoğrafı çekildi. Gula, kamptaki okulda öğrenciydi. Afgan kadınların fotoğraflarını çekmek konusunda zorluklar yaşayan Steve McCurry, eline geçen fırsatı iyi değerlendirdi. Gula fotoğrafı çekildiğinde yaklaşık on üç yaşındaydı. Bu fotoğraf, National Geographic 1985 haziran sayısında 'Afghan Girl' (Afgan Kızı) başlığıyla yayımlandı. Şarbat Gula keskin bakışları ve yeşil gözleriyle, seksenli yıllardaki Afgan savaşının ve mültecilerin tüm dünyaya yayılan simgesi oldu. Fotoğraf ayrıca yayın dünyasında en fazla bilinen fotoğraf unvanına sahip.



2. Omayra Sanchez (1985): Frank Fournier

Frank Fournier tarafından çekildi. Omayra Sanchez, 14 Kasım 1985'te patlak veren Nevado volkanında ölen 25 bin kişiden biriydi. 3 gün boyunca çamurun yani volkan atıklarının içinde kaldı. Ölümü beklerken gösterdiği cesaret ve attığı gülücükler hala akıllarda. 3. günün sonunda hipotermia yüzünden öldü. Çekilen bu fotoğraf son 50 yılın en iyi fotoğrafları arasına seçildi. Kolombiya hükümetinin bu faciadaki ihmalkârlığını gözler önüne sererek büyük bir soruşturmaya neden oldu.



3. Portrait of Winston Churchill(1941)

Winston Churchill Ottova'ya geldiğinde Kanadalı fotoğrafçı Yousuf Karsh tarafından çekildi. Churchill portresi Karsh'a uluslar arası bir ün getirdi. Life dergisinin kapağında çıktı



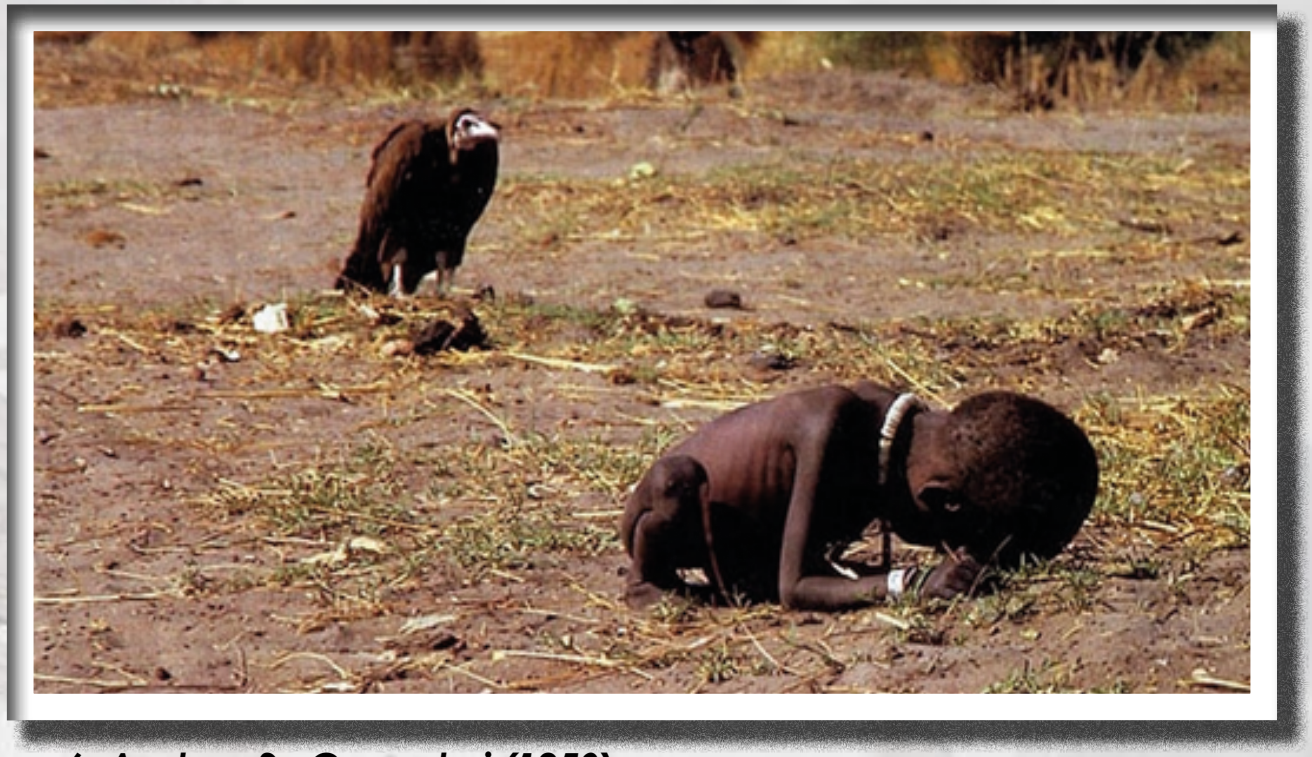
4.Kosova Mültecileri (1999): Carol Guzy

Carol Guzy, Kosova Mültecilerini gösteren bu fotoğrafı ile Amerikan Pulitzer ödülünü kazanan ilk kadın fotoğrafçı oldu



5. Gıda Kampına Doğru Sürünerek Giden Çocuk (1994)

Güney Afrika'daki kıtlık sırasında Kevin Carter tarafından çekildi ve fotoğrafçıya Pulitzer Ödülü'nü getirdi. Fotoğrafta, bir kilometre uzaklıkta bulunan BM yemek kampına doğru sürüklenerek ulaşmaya çalışan çocuk gösteriliyor. Akbaba ise bu çocuğu yemek için bekliyor. Bu fotoğraf bütün dünyayı şok etti. Kevin Carter da dahil, hiç kimse, fotoğrafı çekilen çocuğa ne olduğunu bilmiyor. Carter ise, bu fotoğraftan sonra kendini toparlayamadı ve intihar etti.



6. Ayrılmış Su Çeşmeleri (1950)

Ayrılmış su çeşmeleri, 'Magnum Photos'tan Elliott Erwitt tarafından çekilen fotoğraf. Kuzey Karolina'da çekilmiş fotoğrafta beyazlar ile siyahîlerin su çeşmelerinin bile ayrıldığı görülüyor.



7. Monk'un Yanışı (1963): Malcolm Browne

Malcolm Browne'un çektiği fotoğraf. 11 Haziran 1963 günü Vietnamlı bir Durist rahip Thich Quang Duc, Katolik Diem rejiminin baskıcı politikalarına dikkat çekmek için Saigon şehrinin işlek bir kavşağında kendini yakarak öldürdü. Görgü tanıklarının ifadesine göre Duc, iki öğrencisiyle birlikte yolun ortasında durup arabadan usulca inerek yere oturdu ve talebelerinden üzerine benzin döküp kendisini yakmalarını istedi. O an hiç kıpırdamadı, ses çıkarmadı.



8. Bliss, Mutluluk (2000)

Fotoğrafçı, Charles O'Rear. Belki de en çok bu fotoğrafı tanıyoruz. Görüntü Windows XP'de tema için varsayılan duvar kağıdı olarak kullanılıyor. Fotoğrafın Kaliforniya civarında çekildiği düşünülüyor.



9. Triangle Gömlek Fabrikası Yangını (1911)

Uluslararası Bayanlar Giysi İşçileri Sendikası tarafından çekilmiş fotoğraf. 25 Mart 1911'de New York'ta Triangle Gömlek Fabrikası'nda meydana gelmiş ve çoğu Almanya,İtalya, İrlanda ve Doğu Avrupa'dan ABD'ye yeni göçmüş 148 işçinin ölümü ile sonuçlanmış yangın. Can kaybının yüksekliği, yangının çıkış nedenlerinin belirsizliği ile acil durum önlemlerinin yetersizliği ve ayrıca ölenlerin tamamının kadın olması, olayın bir 'skandal' olarak tarihe geçmesine zemin oluşturdu. Ayrıca burada çalışanlardan birçoğu 12-13 yaşındaydı ve iş şartları çok ağırdı. Haftalık 6-7 dolar için 60 ile 72 saat çalışıyorlardı.



10. 1957 Douglas Martin

ABD'de sadece beyaz öğrencilerin devam ettiği Harry Harding Lisesi'ne kabul edilen ilk siyah öğrencilerden Dorothy Counts'ın okuldaki ilk günü. Tacizlere sadece 4 gün dayanabilmişti.



11. 1958 Stanislav Tereba

Çekoslovakya Sparta Prag ve Bratislava arasındaki şampiyonluk maçından bir kare. Fotoğrafçı bu kareyi çektiğinde henüz 20'sindeydi.



12. 1960 Yasushi Nagao

Japonya 12 Ocak 1960. Sağcı öğrenci, Japon Sosyalist Parti lideri Asanuma'yı öldürmeden saliseler önce…



13. 1962 Héctor Rondón Lovera

Venezuella'da Sniper tarafından vurulan bir asker son anlarında papaza tutunuyor…



14. 1964 Donald McCullin

Kıbrıs'ta bir Türk kadın Rumlar tarafından öldürülen kocasının yasını tutuyor. Olaydan çok etkilenen İngiliz McCullin, olaya fotoğrafçı gözüyle baktığı ve bir sosyal görevli gibi yardım edemediği için suçluluk duyduğunu itiraf ediyor.



15. 1965 Kyoichi Sawada

Güney Vietnam'da anne ve çocukları ABD bombalarından kaçmak için nehri geçmeye çalışıyor.



16. 1966 Kyoichi Sawada

ABD birlikleri Güney Vietnam'da Vietkong'lu ölü bir askeri sürüklerken... Ödülü 2 yıl üst üste kazanan Japon fotoğrafçı Swada'yı, tanık olduğu görüntüler o kadar yıprattı ki aldığı ödüllere hiç sevinemedi. Kamboçya'da bir görevdeyken 1970'de öldürüldü.



17. 1967 Co Rentmeester

1967 Güney Vietnam. M48 tipi bir tankın komutanı objektiflere takıldı. Hollandalı Rentmeester, ödüllü fotoğrafı olağanüstü sıcak bir tankın üzerine uzanarak çekti.



18. 1968 Eddie Adams

1 Şubat 1968. Güney Vietnam Polis Şefi Nguyen Ngoc Loan, Viet Kong'lu olduğundan şüphelendiği genci öldürürken…



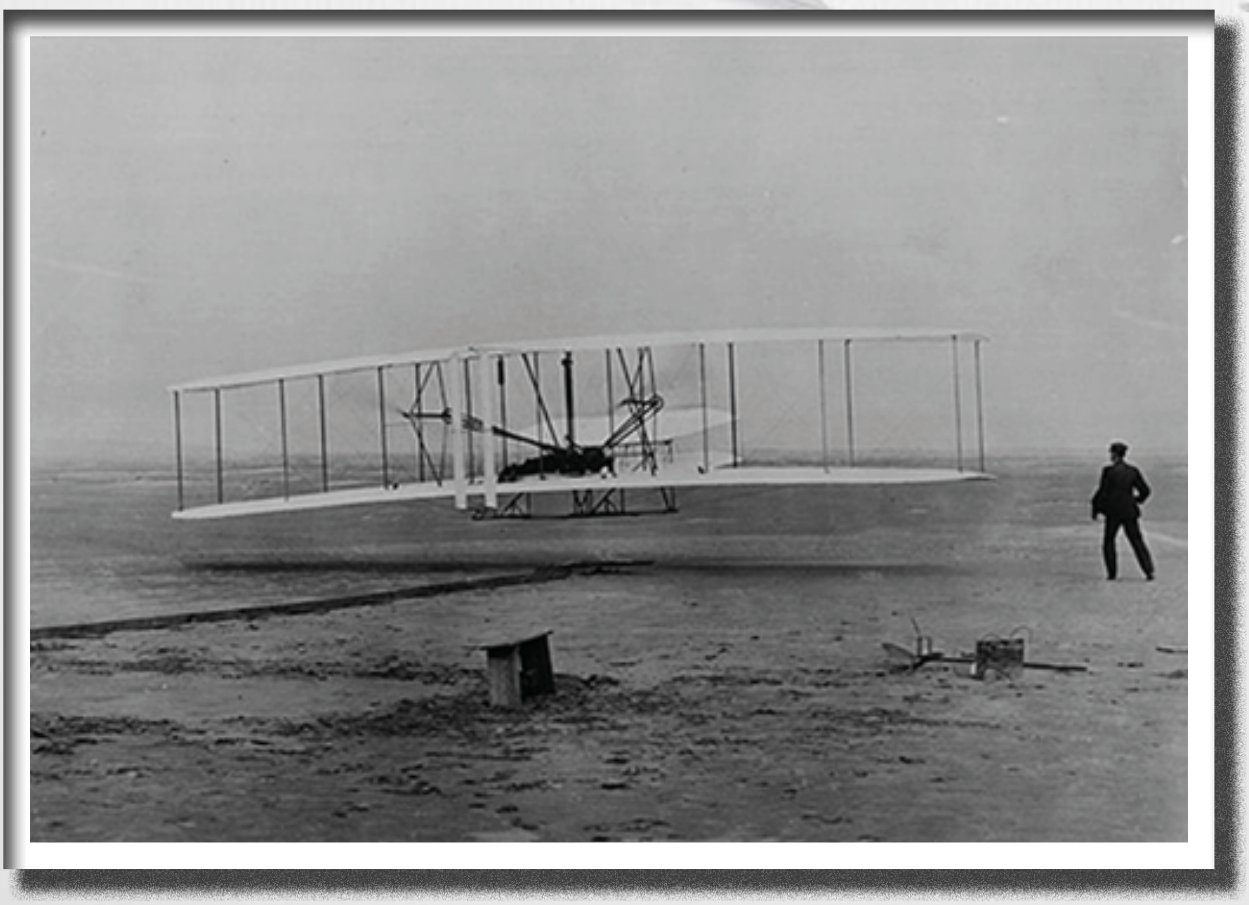
19. Ölümden bir kaç saniye önce (1973)

Şili'nin askeri darbeyle devrilen başkanı Salvador Allende bu fotoğraf çekildikten bir kaç saniye sonra öldü.



20. İlk Uçuş (1913)

İnsanlığın kanatlandığı ilk anın fotoğrafı.



21. Charles C. Ebbets (1932)

Charles C. Ebbets tarafından 29 Eylül 1932 yılında bu gün General Electric Binası olarak bilinen Rockefeller Merkezi'nde çekilen bu fotoğraf 2 Ekim pazar günü New York Herald Tribune'de yayınlandı.



22. Tank Adam veya meçhul asi

5 Haziran 1989'da, Pekin'deki Tiananmen Meydanı'nda Çin yapımı Type 59 tankları önünde tek başına durarak tankların geçişini engellemeye çalışması sırasında fotoğrafı ve videosu çekilen ve böylece uluslararası kamuoyunda tanınmış olan bir kişidir. Şahsın kimliği tam olarak bilinmediği için Tank Adam veya meçhul asi rumuzlarıyla anılmıştır. Her ne kadar daha sonraları İngiliz tabloit gazetesi Sunday Express ilgili kişinin 19 yaşındaki Çinli öğrenci Wang Weilin olduğunu duyursa da bunun doğru olup olmadığı bilinmemektedir ve şahsın kimliği, veya kendisine olaydan sonra ne olduğu, hâlâ yaşayıp yaşamadığı meçhuldür.



23. Yevgeny Khaldei (1945)

İkinci Dünya Savaşı'nda Almanya'nın düştüğü an. İki Sovyet askeri Raqymzhan Qoshqarbaev ve Georgij Bulatov, Berlin'deki Reichstag binasına Sovyetler Birliği bayrağını dikiyor.



24. Peter Leibing (1961)

Doğu Alman askeri Conrad Schumann barikatları geçip Batı Berlin'in Fransız kontrolündeki bölümüne sığınırken… Fotoğraf Peter Leibing tarafından 1961 yılında çekildi ve Soğuk Savaş'ın simgelerinden biri oldu.



25. Amerikan Hava Kuvvetleri Arşivinden (1945)

6 Ağustos 1945'te Hiroshima semalarından kente atılan 'Little Boy' (Küçük Çocuk) 80 bin kişinin hayatına mal oldu. 9 Ağustos'ta da aynı bomba bu kez Nagazaki'ye atıldı ve 100 binden fazla kişinin ölümüne yol açtı. Bombanın etkileri ise kuşaklar boyunca silinemedi.



Burda sizlerle paylaştığımız 25 fotoğraf haricinde, yüzlerce dünya tarihi üzerine etki etmiş fotoğraflar bulunmaktadır. Burda yer alan ve yer veremediğimiz fotoğrafların ortak özeliği ise insanlara yaşananların farklı yüzlerini de göstermeleri ve biraz da olsa sorgulamaya yönlendirmesidir.

2 kare 1 ilçe

Abana



Nevzat Nergiz



Sertaç Ünal

Aglı



Mehmet Çaglıcı



Yunus Özel

Araç



Seçil Tozan



Özgür Hüseyinbas

Azdavay



Suat Cumali Güngör



Sengül Bakırcı

Bozkurt



Semih Yüksel



Sertaç Ünal

Ordu



Gürbüz Özdemir



Feliz Güngör

Çatalzeytin



Adem Salcıoğlu



Nevzat Nergiz

Daday



Cihat Civa



Hatice Özdikmenli

Devrekani



Suat Cumali Güngör



Yüksel Ayden Satır

Doğanyurt



Nevzat Nergiz



Suat Cumali Güngör

Hanönü



Özgür Hüseyinbas



Suat Cumali Güngör

İhsangazi



Mayesser Ayvaz



Sengül Bakırcı

Inebolu



Adem Salcıoğlu



Fatma Bölükbaş

Küre



Metin Aygün



Mäfide Incegül

Merkez



Aygül Kurdas



Hatice Özdikmenli

Merkez



İhsan Yalenkeleç



Mustafa Gökmuharremoglu

Pınarbaşı



Ebru Mühürdaroglu



Muhammet Çelik

Seydiler



Müyesser Ayvaz



Özgür Hüseyinbaş

Şenpazar



Nevzat Nergiz



Hatice Özdikmenli

Taşköprü



Sertaç Ünal



Mehmet Kardaş

Tosya



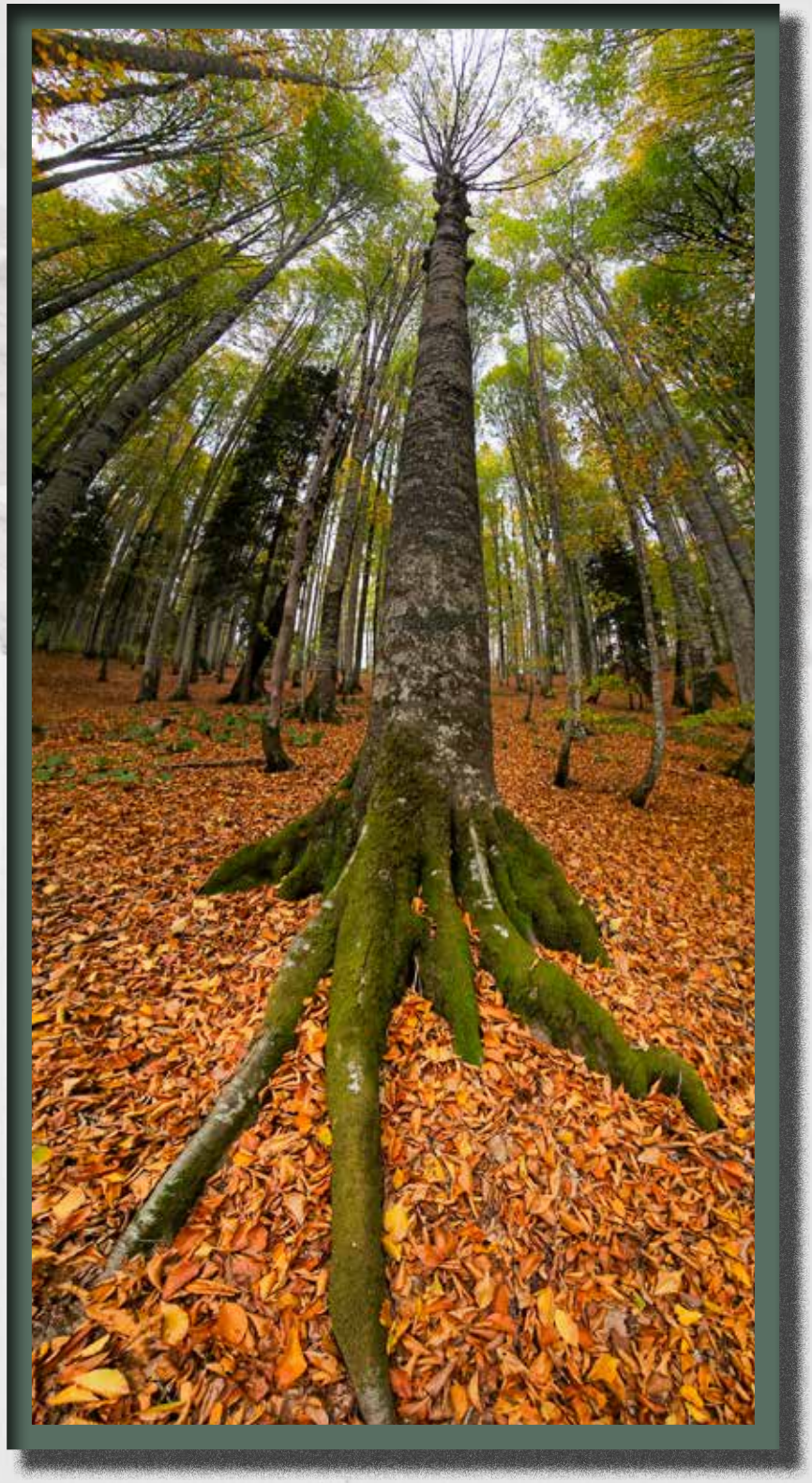
Sertaç Ünal



Ali Acar

SERGİLERİMİZDEN
2024 Yılı Sergimiz; "Orman ve Su"

2024 yılı sergi konumuz "Orman ve Su" olarak seçilmiştir. Tarım ve Orman Bakanlığı Kastamonu Orman Bölge Müdürlüğü sponsorluğunda, üyelerimizin 35 adet fotoğtafından oluşan sergimiz 12-14 Ocak 2024 tarihleri arasında Kastamall AVM açılarak fotoğraseverlerin beğenisine sunulmuştur.



Ahmet Nezir



Aygül Kurdaş



Beyhan Keskin



Bülend Çadırcıoğlu



Cihat Civa



Ebru Mühürdaroğlu



Fatma Bölükbaş



Filiz Güngör



Gürbüz Özdemir



Hatice Özdikmenli



Hülya Bıyıklı



İhsan Yalınkılıç



Mehmet Çağılcı



Mehmet Kurdas



Mehtap Isaoglu



Melahat Yılmaz



Metin Aygün



Muammer Pelendecioglu



Mustafa Özeflanili



Müfide İncegül



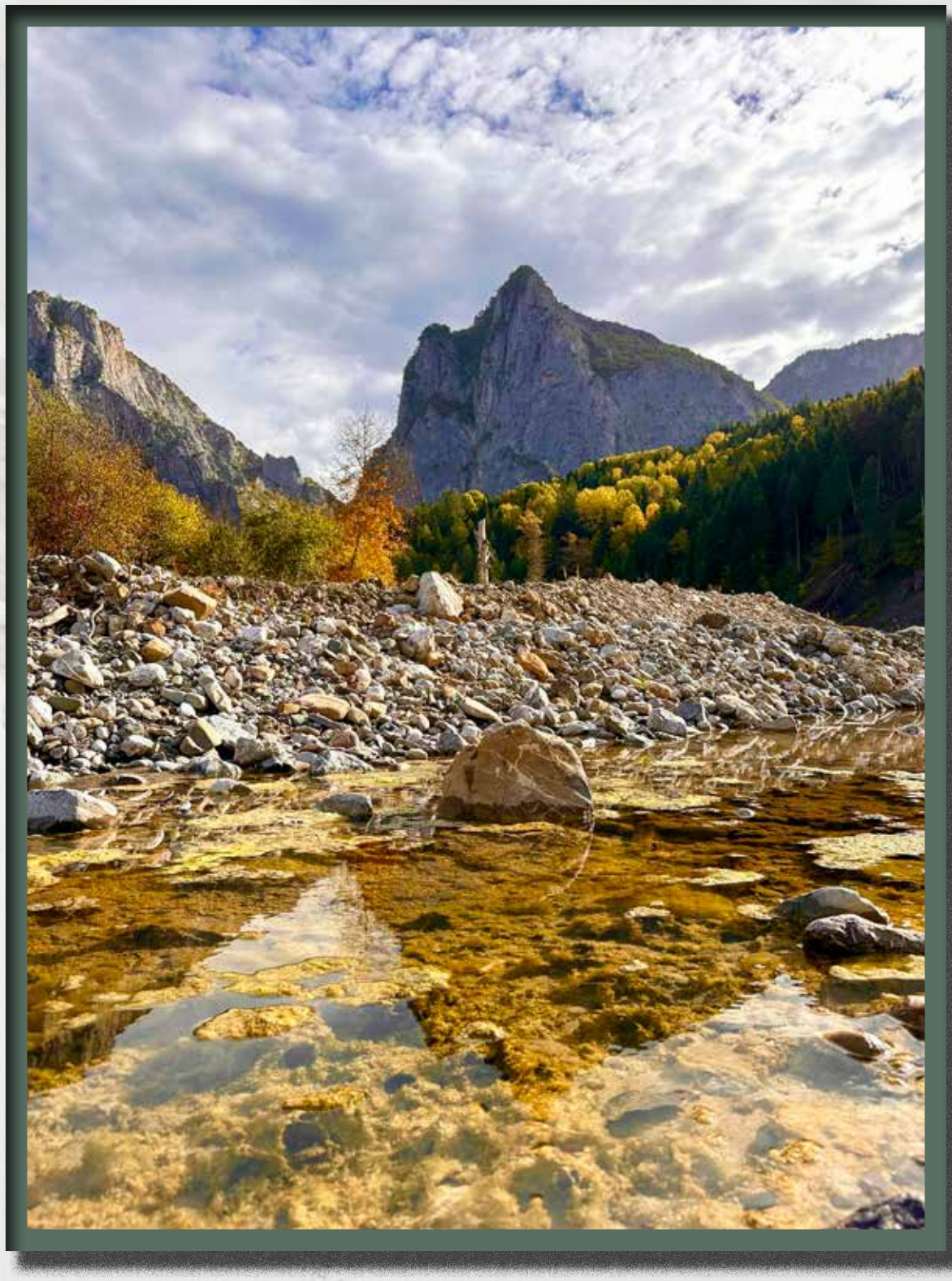
Müyesser Ayvaz



Nevzat Nergiz



Özgür Hüseyinbas



Özlem Günsal



Rafet Tiryaki



Rüknettin Tekdemir



Seçil Tozan



Seher Çakır



Selma Gökyokus



Sertaç Ünal



Suat Cumali Güngör



Ümit Taşçı



Yüksel Aydın Satır



Yasemin Karaali



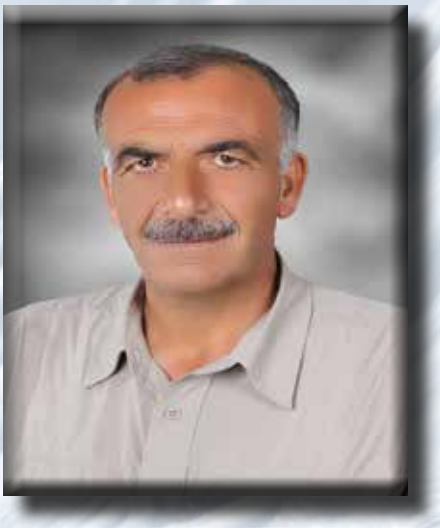
Yunus Özel

2024 yılı "Orman ve Su" konulu sergimize fotoğrafları ile katılan, serginin kurulumuna, açılışına ve kaldırılmasına gelerek desteklerini gösterek tüm üyelerimize teşekkür ederiz..

KASFOT Yönetim Kurulu

Konuk Fotoğrafçımız

Ali İhsan ÖZTÜRK



Her sayımızda günümüzdeki başarılı fotoğrafçılara dergimizde yer vermeye çalışıyoruz Bu sayımızda da başarılı fotoğrafçımız Sayın Ali İhsan ÖZTÜRK konuğumuz. Kendisiyle yapılan söyleşimiz ve kendisi hakkında bilmek isteyecekleriniz ise yazımızın devamında yer almaktadır.

D-*Ali İhsan ÖZTÜRK kimdir, bize kendinizi anlatır mısınız, fotoğrafa olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?*

AİÖ- *Van'ın Özalp ilçesi Seydibey köyünde 1959 yılında doğdum. Fotoğrafla ilkokul yıllarında tanıştım. İlk okulda Ramazan Yıldırım hocadan fotoğraf çekimlerini öğrendim. İlk ve orta öğrenimimi tamamladıktan sonra gazetecilik yapmaya devam ettim 1992 yılında Köy Hizmetleri Van Bölge Müdürlüğünde basın biriminde göreve başladım. 2005 yılında Köy Hizmetleri ile İl Özel İdaresinin birleştirilmesinin ardından İl Özel İdaresi çatısı altında Basın ve Halkla İlişkiler Bürosunda görevimi sürdürdüm. Bu görevim sırasında Van Valiliği Basın ve Halkla İlişkiler Bürosunda da çalıştım. 2009 yılında İl Özel İdaresinden emekli oldum.*

D*-Bu güne kadar fotoğrafla ilgili olarak kişisel ve kurumsal olarak yaptığınız çalışmalarda yaşadıklarınız nelerdir, neleri gerçekleştirdiniz, nelerin olmasını isterdiniz, bu gün değiştirmek istediklerniz var mı?*

AİÖ- *Van'da yerel yayın yapan Bölge Gazetesi'nde köşe yazarlığı, İhlas Haber Ajansı Van Bölge Müdürlüğü'nde 5 yılı aşkın muhabir olarak görev yaptıktan sonra 14 yıl Anadolu Ajansında çalıştım. Anadolu Ajansı Fotoğraf Editörlüğü ve ürün geliştirme birimi bünyesinde proje olarak, Akademi de foto muhabirlerine fotoğraf ve görseller eğitimi verdim. Ayrıca Anadolu Ajansı Bölge Müdürlüklerinde fotoğraf eğitimi verdim. Bunun yanında Göç İdaresi, Bursa, Gaziantep ve Antalya Valilikleri tanıtımı ile ilgili fotoğraf çekim projeleri çalışmalarını gerçekleştirdim. Anadolu Ajansı bünyesinde çalıştığım süre içinde birçok ulusal ve uluslararası ödül aldım. Kamu ve basın kuruluşlarında görev yaptığım sürede çeşitli illerde 36 kişisel fotoğraf sergisi açtım. Hobi ve spor olarak profesyonel dağcılıkla uğraşıyorum. Hiçbir başarının kişisel değil, ekip işi olduğuna inanıyorum.*

D-*Özgeçmişinizden öğrendiğimiz kadar doğduğunuz ve yaşadığınız coğrafya olarak Van ilinin geçmişten bu güne fotoğraf ile ilgili gelişmeleri sizden öğrenebilir miyiz?*

AİÖ- *Van'ın fotoğraf geçmişi bizden önce çok değerli abilerimizden Yalçın Kitapçı ve arkadaşları fotoğraf çalışmaları yapmışlar bunlardan çok daha önce çekilmiş eski Van fotoğrafları görebiliyoruz. Bunları yabancı fotoğrafçılar çekmiş. Van fotoğraf açısından zengin bir il tarihi, turistik yerleri ve doğal güzellikleri ile ışığı havası çok güzel bir ilimiz.*

D-*Sizin gözünüzden Kastamonu fotoğrafçılığı hakkında söylemek istediklerini-niz var mıdır?*

AİÖ- *Kastamonu ilimiz gerçekten çok güzel, daha önce fotoğrafçı ve tanıtım durumunu bilmiyorum. Suat hoca ve ekibi ile tanıştıktan sonra çok güzel işler yapıldığını gördüm ve çok değerli fotoğrafçılar yetiştirmişler. Maalesef büyüklerimizin bir ata sözü vardır evin önünde biten otun kıymeti bilinmez. Suat hoca ve ekibi Kastamonu Tanıtımı için çok güzel işler yaptılar ve yapıyorlar ama kamu kurumları ve sivil toplum örgütlerinin çok destek verdiklerine şahit olamadık. Kastamonu Valla Kanyonu, Azdavay, Beyaz Altını Sarımsak bir çok tarihi turistik yer ve doğal güzelliklere sahip.*

D-*Hayalinizde ki güzel fotoğraf size göre nedir, neyi anlatmalı ve bu fotoğrafı çektiniz mi?*

AİÖ- *Hayalimdeki güzel fotoğraf, geçmişi tam belgesel olarak gösteren fotoğraftır. Baktığınız zaman bütün konuyu kullanılan Teknik, estetik ve içeriğiyle güzel görmek.*

D-*Yeni başlayanlar için Fotoğraf çekerken nelere dikkat etmeliler?*

AİÖ- *Yeni başlayanlar için büyüklerini sürekli soru yağmuruna tutup bir şeyler öğrenmeleri daha çok araştırmaları, Photoshop abartmadan kıvamında kullanmaları iyi olur.*

D-*Fotoğraf ile ilgili hayalini kurduğunuz ve yapmak istediğiniz nedir?*

AİÖ*- Fotoğraf ile hayalini kurduğum çok şey var, imkanlar ve şartlar el verdikçe bir şeyler çekmeye çalışıyoruz. Örnek verirsek sarımsağın hikayesini çekmek isterdim beyaz altının sofraya kadar gelişi, kullanım alanları. Bir mor altın safran size yakın onunda hikayesini çekmek isterdim. Tabi bunların çekim işleri çok özel ekipman ve imkanlar ister onun için yukarıda belirtmiştim kalkınma ajansları ve mülki amirlerin desteği olmalıdır.*

D-*Fotoğraf ile ilgilenenlere söylemek istedikleriniz nedir?*

AİÖ*-Fotoğraf ile ilgilenenlere diyeceğim fotoğraf aynı zamanda bir hobi, bir terapi, bir spordur, ne kadar önem verirlerse o kadar güzel belgeler elde ederler. Artık cep telefonları ve dronların olduğu bir zamanda fotoğrafın daha değerli ve daha etkili olduğunu görüyoruz. Çekmeye ve öğrenmeye devam, çok bilmişliğe gitmek bitme anı olur. Hepimizin öğrenmeye ihtiyacı var.*

Bizlerle paylaştığı birbirinden güzel fotoğrafları ve görüşleri için Ali İhsan beye teşekkür ederiz....












































































الله






















COKOSEL













Sertaç Ünal

Deklanşörün ilk sayısından bu güne kadar dernek üyemiz olan değerli arkadaşlarımızdan Yönetim Kurulunca seçilen bir arkadaşımızla söyleşi ve fotoğraflarını sizlerle paylaşmaktayız, Bu sayımızın konuğu ise Sayın Sertaç ÜNAL. Söyleşi Sayın Ebru MÜHÜRDAROĞLU tarafından hazırlandı ve sizlerle paylaştı...

***D**-İlk olarak sizi tanımak istiyoruz, bizlere kısaca kendinizden bahseder misiniz?*

***SÜ-** Kastamonu doğumluyum. Üniversite eğitimi sonrası göreve başladığım Kastamonu DSİ de görev yapmaktayım. Evliyim, 2 kızım, 2 tane torunum var.*

***D-**Sertaç Bey fotoğrafa olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı ve sizin için fotoğraf nedir?*

***SÜ-**Fotoğrafa ilgim çok eskiden amatör seviyede vardı. Eskiden filmli makinalarla aile fotoğrafları çekmek şeklinde. Aklımda ise ileride DSLR makine ile doğa içinde gezerek fotoğraf çekmek hep istediğim bir uğraş olarak yer alıyordu. 2012 yılında ilk makinamı alarak KASFOT'un açtığı ikinci temel eğitime katıldım, sonrasında dernek üyeliği ve bu güne kadar fotoğraf için sürekli bir şeyler yapmaya çalıştım. Fotoğraf benim için günümüz şartlarında hayatın temposundan kaynaklanan stresi azaltma, bir nevi dinlenme, kendimi yenileme, doğanın güzelliklerini, çevremizdeki olayların ve yaşamın farkına varmak için en büyük araç. Kısaca benim için farklı bakış açıları bulmamı, anlamayı ve empati yapmayı sağlayan, çevremdeki farklı ve güzel olanı görüp, anlayıp, bunları paylaşma aracım.*

***D-**Bu fotoğraf serüveni içerisinde yaptığınız çalışmalarda neler yaşadınız, neler gerçekleştirdiniz?*

***SÜ-**Bu süreçte en çok çevremdeki yerler ve benim farkında olmadığım farklı, güzel ve değerli olan varlığın, farkına vardım. Ayrıca bu benim de gelişimime araç oldu. Gerçekleştirebildiklerime gelince; Dernek faaliyetlerimiz kapsamında fotoğraf sevenlere fotoğraf konusunda bildiklerimi aktarma fırsatı buldum. Ayrıca her yıl yayınladığımız ve bu sene sekizinci sayısı çıkan E Dergimiz ile dernek üyelerimizin ve Ülkemizdeki değerli fotoğrafçıların fotoğraflarından oluşan bir seçkiyi oluşturma ve geleceğe bırakma fırsatı bulmuş oldum.*

D-*Peki Kastamonu'da fotoğraf ve fotoğrafçılık nasıl? Ve geçmişten günümüze Kastamonu'da fotoğraf ile ilgili gelişmeler nelerdir?*

SÜ-*Kastamonu'da fotoğraf ve fotoğrafçılık nasıl sorusuna verilecek cevap bence ileri seviyede, özellikle gelişen dijital teknolojiler ve akıllı telefonlar bu konuda büyük bir hızla gelişime yol açıyor. Ayrıca Kastamonu ilinin coğrafi konumu, bu konuda özellikle doğa fotoğrafçılığında çok büyük bir potansiyeli barındırıyor. Coğrafi yapısı nedeni ile geçmişten gelen pek çok geleneği ve kültürü hala bozulmadan bulmak mümkün oluyor. Bu da fotoğrafçılara büyük bir fırsat sunuyor.*

D-*Hayal ettiğiniz bir kadraj var mı? Ve bu hayalinizi gerçekleştirdiniz mi?*

SÜ- *Hayal ettiğim kadrajlar var ancak henüz hiç birini çekemedim.*

D-*Fotoğraf çekerken mutlaka dikkat ettiğiniz bazı unsurlar vardır. Bu unsurlardan bahseder misiniz?*

SÜ-*Çektiğim kadrajda mümkün olduğu kadar sadeleştirmek, eğer mümkün değil ise sonrasında nerede düzeltme yapacağımı planlayarak çekmeye çalışıyorum. Ama bu, anlık oluşan fotoğraflarda bazen mümkün olmayabiliyor. Bir de ışık değerini eksi yapmaya dikkat ederim.*

D-*Dijital fotoğrafçılığın, fotoğraf üzerindeki etkisi ve yeni ortaya çıkan yapay zeka hakkında düşünceleriniz neler?*

SÜ-*Dijital fotoğrafçılık fotoğrafa ilgi duyan ancak çok pahalı olan analog makinaları alamayanlar için yeni bir fırsat oluşturdu. Bu kompakt makinalar ile kendi beceri durumunu ölçüp bu işe ona göre yönelmeye karar verdiler. Ayrıca dijital olan SLR makinalar çekilen fotoğrafın anında görülüp hataların düzeltilmesi de yani bir bakıma kendi kendine öğrenmeyi sağladı. Ayrıca makinaya ulaşımın kolaylaşması, film masrafının ortadan kalkması ve baskı harici dijital görüntüleme ve depolama imkanlarından dolayı herkes tarafından tercih edilmesine sebep oldu. Yeni gelen kuşak bu avantajları kullanarak fotoğraf üretiminin artmasına bu da fotoğrafın gelişmesine, belgesel yönünün yanı sıra sanat boyutunun da öne çıkmasını sağlamıştır. Bundan 10 yıl kadar önce okumuştum; yanlış hatırlamıyorsam o zamanlar günde yüzlerce milyona varan günlük fotoğraf çekiminin yapıldığı yazıyordu. Bu gün bu rakam nedir bilmiyorum ama çok daha fazla olduğu kesin, bu da dijitalin, fotoğrafı hayatımızın içine çok fazla girmesini sağlamıştır. Bu gün ise işin içine yapay zeka ve uygulamaları girmiştir. Fotoğraf üretiminde yapay zeka artık sözcüklerle size fotoğraf üretmeyi sağlıyor. Bu şu anda ne kadar gerçek fotoğraftan uzak olsa da çok kısa zamanda gerçek ile yapay zekanın ürettiği fotoğrafları ayırt etmek için yeni yollara ihtiyaç duyulacak.*

D-*Fotoğraf ile ilgili geleceğe dair hayalini kurduğunuz, yapmak istediğiniz bir planınız var mı?*

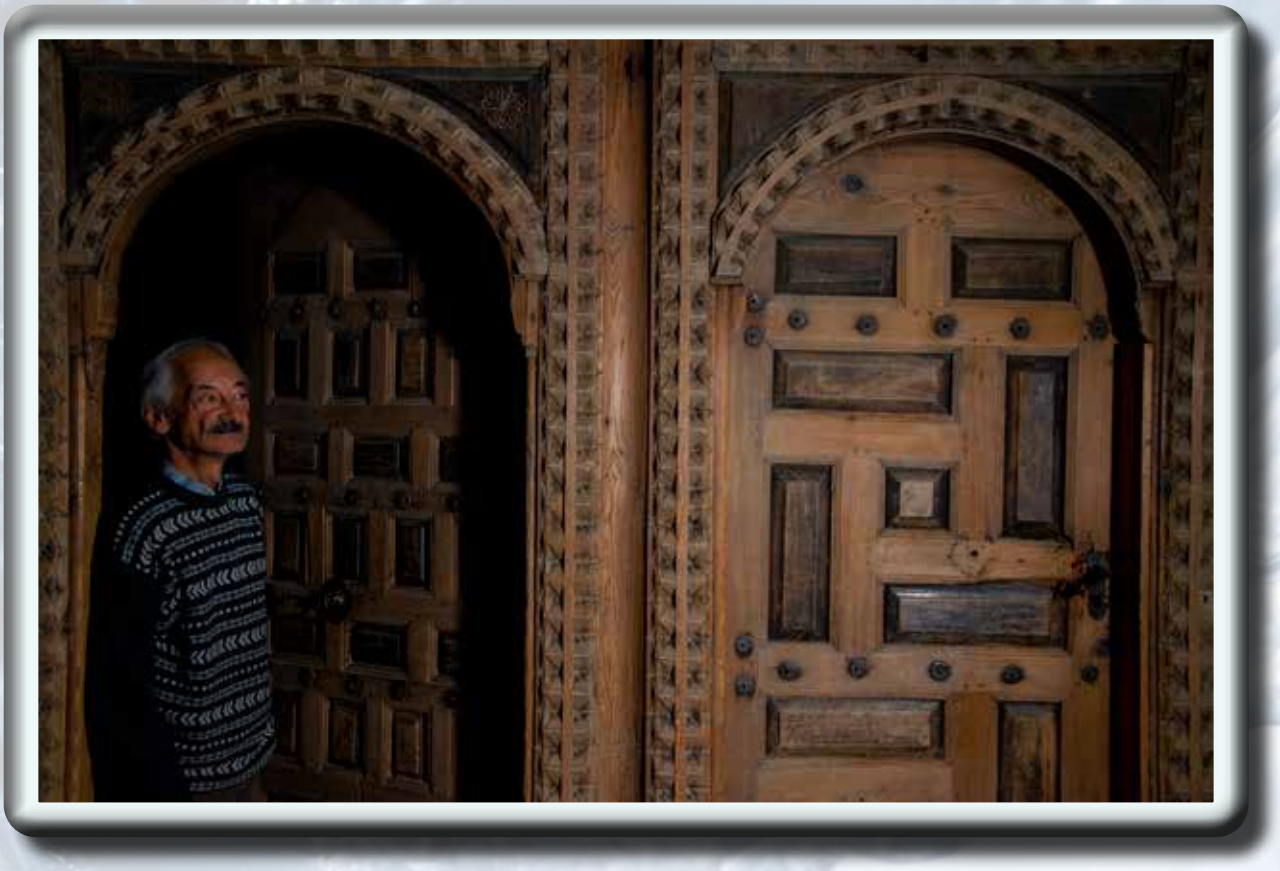
SÜ-*Fotoğrafla ilgili geleceğe dair hayallerim fotoğrafla ilgilenen herkes gibi benim de var. Ancak bunlar şu an için anlık olup tam olarak şekillenmiş değil.*

D-*Fotoğraf çekmeye yeni başlayanlar için ne gibi tavsiyeleriniz olabilir?*

SÜ-*Fotoğrafı sevmeleri ve çok fazla soru sormaları, iyi fotoğrafçıları takip etmeleri, her zaman sınırları zorlamaları ve denemekten asla vazgeçmemelerini öneririm.*







































































































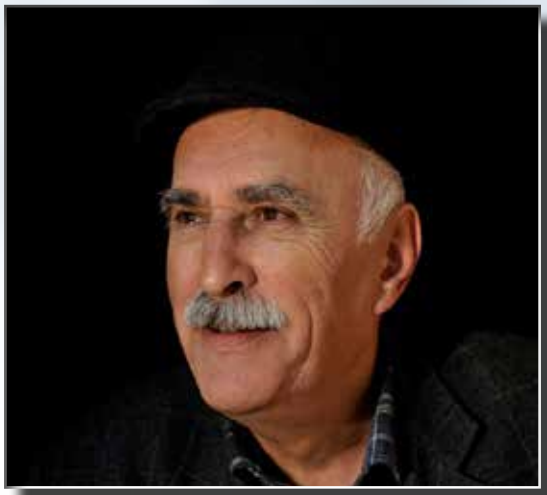
DEĞERLERİMİZ
Mustafa KARABALTA - Mustafa SEZER

Derneğimizin 2011 yılındaki kuruluşundan bu güne kadar pek çok arkadaşımız üye oldu, bazıları iş yeri değişikliği, bazıları ise ilgilerinin azalması ve değişik gerekçelerle dernek üyeliğimizden ayrıldılar. Bunların haricinde ise 4 üyemiz vefat etmeleri nedeni ile aramızdan ayrıldılar. Bu üyelerimizden Sayın Mustafa GÖKMUHARREMOĞLU ile Sayın Fahri ÖZBEK'in daha önceki sayılarımızda fotoğraflarına yer vermiştik. Ancak Sayın Mustafa KARABALTA ile Sayın Mustafa SEZER'in fotoğraflarına yer verme fırsatımız olmamıştı. Bu sayımızda ebediyete intikal eden değerli arkadaşlarımıza ailelerinin verdiği destek ile yer veriyoruz. Ebediyete intikal eden değerli arkadaşlarımıza da Allahtan rahmet diliyoruz....

Mustafa KARABALTA

1948 yılında doğan Mustafa Karabalta, ilk ve orta öğrenimini Kastamonu'da tamamladıktan sonra 1992 yılına kadar Kastamonu Şeker Fabrikası'nda pancar bıçak ustası olarak çalışmıştır. Bir süreliğine kunduracı esnafı olarak da hizmet veren merhum 2017 Mayıs ayında aramızdan ayrılmıştır.

11.04.2011 tarihinde Kastamonu Fotoğraf Sanatı Derneğine üye oldu. Arkadaşlarıyla birlikte fotoğraf etkinliklerinde yer aldı. Vefatına kadar fotoğraf üretmeye devam etti.

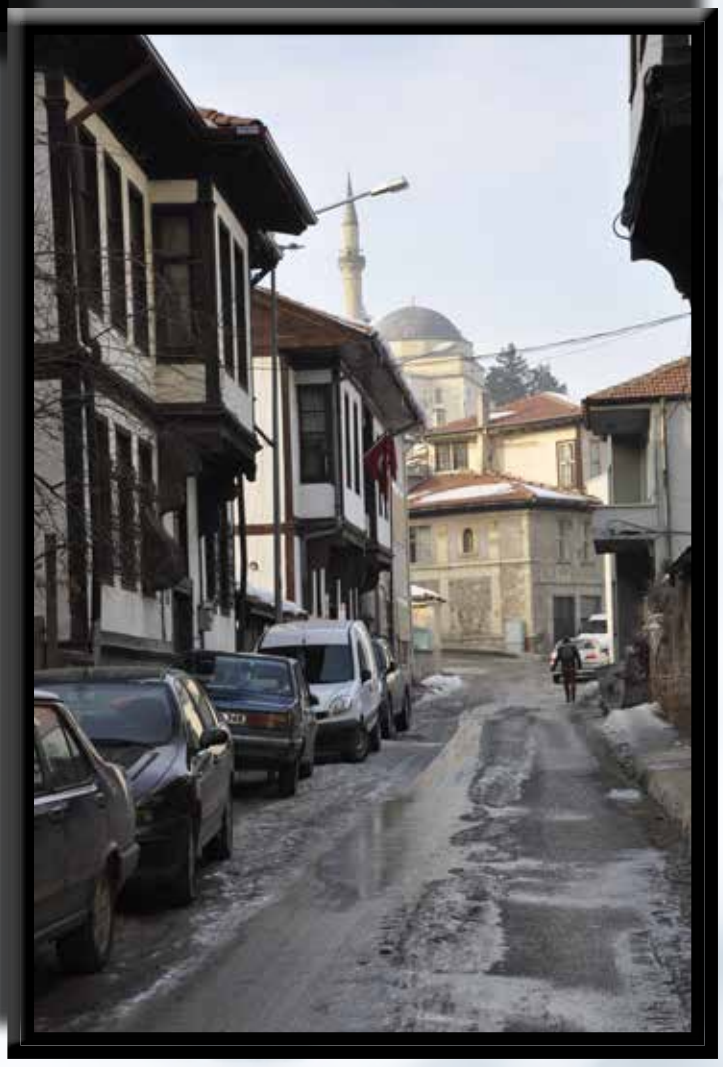














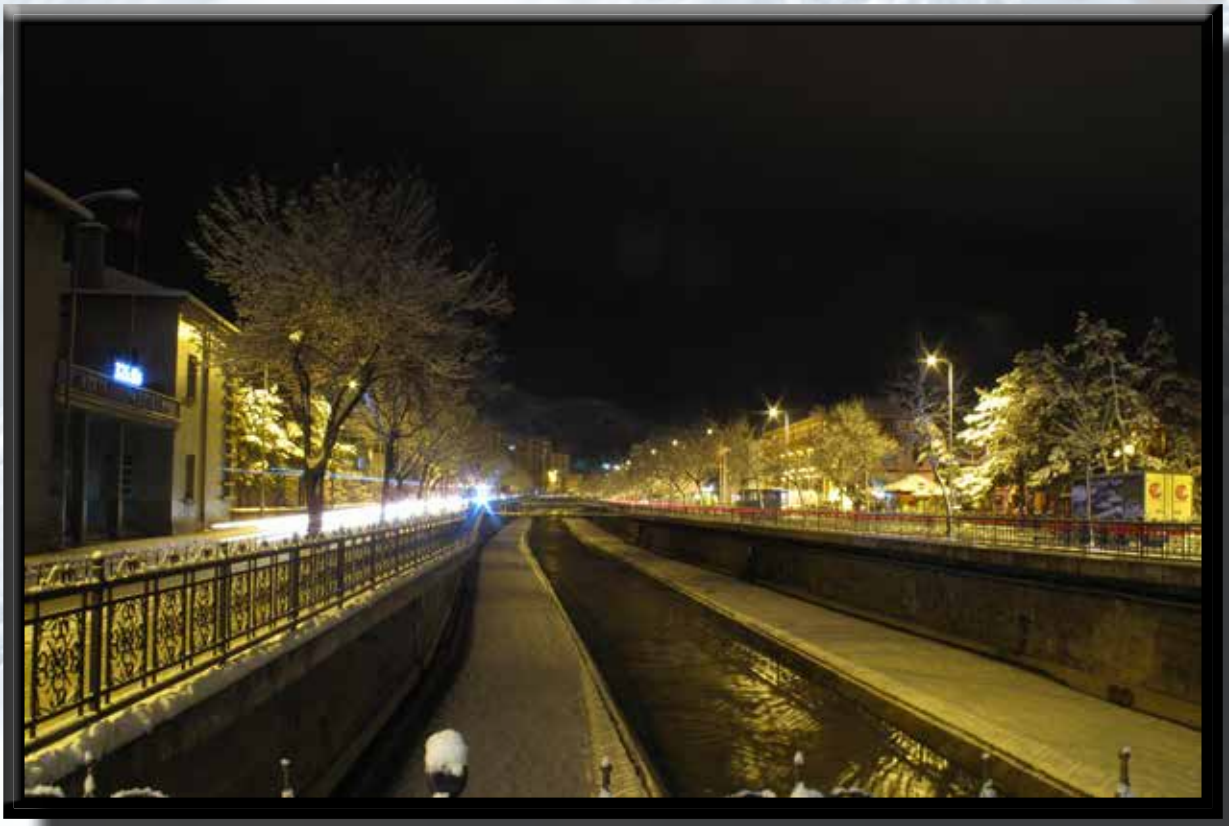


















Mustafa SEZER



Kastamonu/Daday doğumlu Mustafa Sezer, Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesinden 2001 yılında mezun olmuştur. Mezuniyetinin ardından Kastamonu'da avukatlık mesleğine başlamış ve 20 yılı aşkın bir süre bu alanda başarılı bir kariyer yürütmüştür. Hukuk danışmanlığı, dava yönetimi ve müvekkil temsilinde öne çıkan Sezer, ceza hukuku, aile hukuku, ticaret hukuku ve iş hukuku gibi birçok alanda uzmanlaşmıştır.

Dernek ve Üyelikler

- *Kasfot Fotoğraf Sanatı Derneği Üyeliği*
- *Rotary Kulübü Üyeliği*

Beceriler ve Yetenekler

Hukuk alanında 20 yıllık deneyim, Dava hazırlığı ve süreç yönetimi, Yüksek iletişim ve müzakere becerileri, Analitik düşünme ve problem çözme yeteneği

Hobiler ve İlgi Alanları

Fotoğrafçılık ve doğa yürüyüşleri, Hukuki yayınlar okumak ve yazmak

Aile Hayatı

Mustafa Sezer, evli olup üç evlat sahibiydi. Ailesi, onun sevgi dolu ve fedakâr bir baba, örnek bir eş olduğunu her zaman dile getirmiştir. Mustafa Sezer, Kastamonu ve çevresinde hem mesleki başarılarıyla hem de sosyal faaliyetlere olan katkılarıyla tanınmış ve sevilen bir isim olmuştur. 18 Haziran 2022 tarihinde aramızdan ayrılmıştır. Kendisi daima saygı ve sevgiyle anılacaktır.











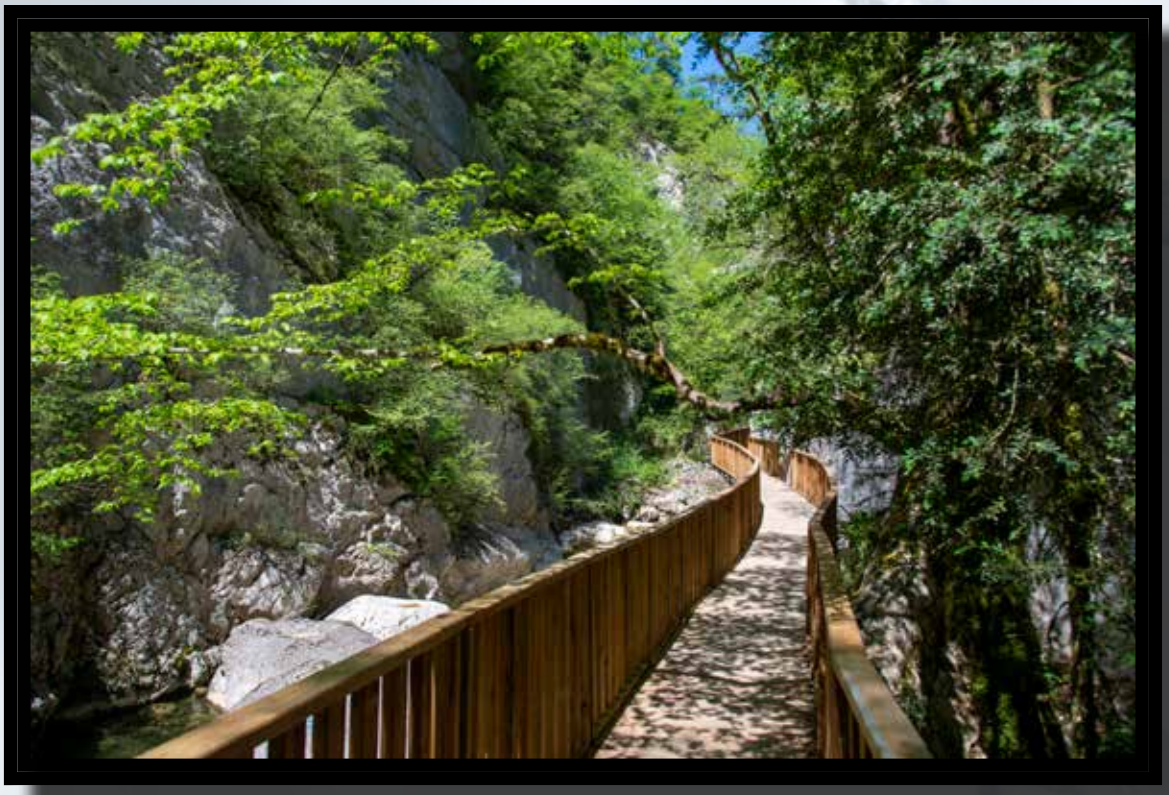




















KASFOT

Kastamonu Fotoğraf Sanatı Derneği

KASFOT-2025

